

**TÉMA**

Filmová adaptace

ÚČASTNÍK ROZHOVORU

Jonathan Dresner

VĚKOVÁ SKUPIN

9. třída ZŠ

1-4. ročník SŠ

DÉLKA

45 minut

VZDĚLÁVACÍ OBLAST

Dějepis, mediální výchova, etika

POPIS

V této aktivitě budou studenti pracovat s filmovou adaptací příběhu Oskara Schindlera a dilematy, které při tvorbě vznikají.

Během aktivity budou studenti analyzovat klipy a uvažovat nad nimi, aby lépe porozuměli úskalím filmové adaptace.

KURIKULÁRNÍ ZAŘAZENÍ

5.4 Člověk a společnost

5.4.1 Občanský a společenskovední základ

6. Průřezová témata

6.1 Osobnostní a sociální výchova

6.2 Výchova k myšlení v evropských a globálních souvislostech

VZDĚLÁVACÍ CÍLE

Výsledkem této aktivity bude, že studenti:

- kritický přístup ke zdrojům
- poznávání různých perspektiv
- rozvoj digitálních kompetencí
- rozvoj kritického myšlení

ÚVOD

Doporučujeme, aby studenti před touto aktivitou zhlédli film Schindlerův seznam.



Schindlerův seznam

– filmová adaptace a její úskalí

ZVÁŽIT

Během této aktivity se studenti budou zabývat filmovou adaptací příběhu Oskara Schindlera a jejími úskalími. Pro začátek měli studenti odpovědět na následující otázky. O otázkách mohou diskutovat společně nebo mohou pracovat ve dvojicích či malých skupinách.

- Znáte nějaké filmy nebo jiná umělecká díla, která pojednávají o skutečných událostech, jež se staly v minulosti? Jmenujte alespoň dva.
- Vzpomeňte si na film Schindlerův seznam. O jaké události pojednává?
- Která část filmu s vámi nejvíce rezonovala nebo vám utkvěla v paměti? Proč?
- Jaká jsou úskalí a rizika (umělecké) adaptace skutečných událostí?
- Proč je podle vás důležité zachytit událost, která se stala?
- Jak podle vás může umělecké ztvárnění nějaké události ovlivnit vzpomínání na ni?

SBÍRAT

V další části aktivity zhlédnou studenti dva úryvky ze svědectví Jonathana Dresnera.

Před sledováním rozhovoru by měl učitel studenty seznámit se stručným životopisem Jonathana Dresnera (*Příloha 1*).

a) Úryvek 1

Zmíněný autor v ukázce, Thomas Keneally, napsal knihu Schindlerova archa, která poprvé shrnula činnost Oskara Schindlera. Kniha posloužila jako podklad pro oscarový film *Schindlerův seznam*.

Obavy, které přežil Jonathan Dresner formuloval ohledně natáčení Schindlerova seznamu, napište do následující tabulky. (*Pracovní list pro studenty 1*)

- Proč si myslíte, že u přeživších mohly tyto obavy vzniknout?

b) Úryvek 2

v druhé polovině klipu Dresner hovoří o tom, proč si myslí, že se nakonec film stal tak zásadním dílem.

Podívejte se na druhou polovinu klipu a poté zaznamenejte Dresnerovy argumenty v souvislosti s filmem. (*Pracovní list pro studenty 2*)

Schindlerův seznam – filmová adaptace a její úskalí

STAVĚT

Studenti by se měli vrátit ke svým původním myšlenkám, které měli na začátku aktivity v souvislosti s filmovou adaptací skutečné události.

- Jak se po zhlédnutí klipu změnilo vaše vnímání filmových adaptací historických událostí? Přispělo nějak zhlédnutí klipu vašemu osobnímu názoru?
- Ovlivňuje film *Schindlerův seznam* způsob, jakým se vzpomíná na holocaust? Jak?

Odpovědi shrňte v pěti větách. (*Pracovní list pro studenty 3*)

KOMUNIKOVAT

Studenti by se měli navzájem podělit o své myšlenky a ve dvojicích nebo skupinách se seznámit s myšlenkami ostatních a poté se nad nimi zamyslet.