



TÓPICO

Vida, música e histórias do passado e do presente dos refugiados.

ENTREVISTADO

Rose Schwartz

FAIXA ETÁRIA

3.º ano - 6.º ano

TEMPO ESTIMADO DE CONCLUSÃO

2 x 45 minutos

ÁREAS TEMÁTICAS

Estas problemáticas podem ser abordadas no âmbito das Aprendizagens Essenciais das disciplinas de Português, Educação Musical, História, Inglês, e Educação Moral e Religiosa.

DESCRIÇÃO

Nesta atividade, os alunos irão analisar um filme de animação (*Music Dreams*), inspirado na narrativa biográfica de Mona Golabek-Lee Cohen *The Children of Willesden Lane* [*As crianças de Willesden Lane*], com o apoio de três fontes diferentes: uma peça musical, um texto literário e um excerto de uma entrevista em vídeo. Através de uma análise abrangente do filme de animação relacionado com a experiência dos refugiados, bem como através de questões e de temas de reflexão interligados com a história, os alunos irão refletir sobre a forma como a coragem e a perseverança são retratadas na narrativa. Ião explorar o papel que a música pode desempenhar na vida de alguém, a forma como as histórias desenroladas noutros tempos e locais podem estar relacionadas com os dias de hoje e como a música pode transformar e inspirar o próprio e os outros. Adicionalmente, irão refletir sobre a forma como a música pode ser utilizada para expressar sentimentos, descrever experiências e transmitir valores.

Criadores de materiais educativos: Ana Raquel Fernandes, Catarina Xavier, Cláudia Martins, Gábor Fonyódi, Maria João Ferro, Nárcisz Vida e Zsófia Gombár

Este trabalho é financiado por fundos nacionais através da FCT - Fundação para a Ciência e a Tecnologia, I.P., no âmbito dos projetos UIDB/00114/2020 e UIDP/00114/2020.

METAS CURRICULARES ABORDADAS

Língua e Literatura Portuguesa, Moral e Religião, Educação Musical, História, Cidadania, Trabalho com Materiais de Apoio



TÓPICO

Vida, música e histórias do passado e do presente dos refugiados.

ENTREVISTADO

Rose Schwartz

FAIXA ETÁRIA

3.º ano - 6.º ano

TEMPO ESTIMADO DE CONCLUSÃO

2 x 45 minutos

ÁREAS TEMÁTICAS

Estas problemáticas podem ser abordadas no âmbito das Aprendizagens Essenciais das disciplinas de Português, Educação Musical, História, Inglês, e Educação Moral e Religiosa.

OBJETIVOS DE APRENDIZAGEM

Como resultado desta atividade, os alunos terão a oportunidade de:

- analisar um filme de animação a partir de diversas fontes e sob diferentes perspetivas
- refletir sobre temas universais relativos à humanidade
- pensar sobre a experiência dos refugiados
- desenvolver as suas capacidades cognitivas (ex. interpretação de textos, recolha de informações, síntese e comunicação)
- expandir os seus horizontes mentais e emocionais dos alunos
- compreender o poder das histórias pessoais
- reconhecer que a música é uma linguagem universal, transmissora de experiências humanas e emoções
- desenvolver as capacidades de pensamento crítico e empatia

MATERIAL DE APOIO PARA PROFESSORES

Como resultado desta atividade, os alunos terão a oportunidade de:

O livro *The Children of Willesden Lane* [*As crianças de Willesden Lane*] conta a história de Lisa Jura, de 14 anos, uma judia refugiada e sobrevivente do Holocausto. É uma história universal de coragem e perseverança e de como Lisa manteve o seu sonho, sobreviveu ao Holocausto e inspirou a sua comunidade através da música.

Lisa Jura mostrou ser uma pianista talentosa desde muito jovem e a sua maior ambição era ser pianista de concertos. No entanto, quando o exército de Hitler invadiu Viena antes da Segunda Guerra Mundial, os pais de Lisa viram-se obrigados a tomar uma decisão difícil. Conseguiram garantir apenas um lugar para uma das suas três filhas *Kindertransport* [[Transporte de Crianças](#)] (um programa que resgatava crianças judias, levando-as para o Reino Unido). Decidiram enviar a talentosa Lisa para Londres, onde sabiam que ficaria a salvo. Lisa viveu numa casa para crianças refugiadas em Willesden Lane, onde, apesar das circunstâncias, começou uma vida nova e deu esperança a outras crianças através da sua música.

Esta é uma adaptação portuguesa da atividade original Music Dreams, criada pela Zachor Alapítvány.

CONSIDERAR

1. Mapa mental

Escreva as quatro expressões seguintes no quadro:

MÚSICA

CORAGEM

PERSEVERANÇA

LONGE DA FAMÍLIA

- Pergunte aos alunos o que pensam quando ouvem estas palavras.
- Escreva no quadro o maior número possível de pensamentos e sentimentos partilhados pelos alunos.
- Questione os alunos sobre qual pensam que poderá ser a ligação entre estas quatro expressões?

2. Ouvir um excerto musical

Distribua a tabela aos alunos. (*Anexos – Materiais de Apoio aos Alunos 1.*)

Audição de uma peça musical ou de uma parte dela (Concerto para Piano de Grieg), que está intimamente ligado às quatro expressões e é um elemento fundamental da história que será discutida durante a lição.

Edvard Grieg, o compositor mais famoso do romantismo nacional escandinavo, compôs o seu concerto para piano em 1868. É uma das obras mais conhecidas do repertório romântico para concertos.

Os alunos têm de preencher a respetiva coluna da tabela (*trabalho individual*).

COLIGIR

Filme de Animação

a) Relacionado com as expressões escritas no quadro e com a peça musical, vamos ver um filme de animação juntos. O filme (The Power of Music / Music Dreams) pode ser visto [aqui](#).

b) Os alunos têm de preencher a respetiva coluna da tabela.
(*Trabalho individual, Apêndices – Materiais de Apoio aos Alunos 1.*)

c) Análise do filme – identificar e examinar os elementos da história.

- Quais são os principais elementos de uma história? Listar o maior número possível (tempo, espaço, personagens, enredo, temas).
- Análise dos elementos da história observados no filme de animação com recurso às questões fornecidas. (*Trabalho de grupo*).

Distribua um elemento da história e as respetivas questões a cada grupo. 5 grupos: tempo, espaço, personagens, enredo, música (*Apêndices – Materiais de Apoio aos Alunos 2.*)

- Em 3-4 minutos, cada grupo apresenta à turma os elementos da história analisados.
(*Apresentação, discussão, explicação do professor*)

CONSTRUIR



Lisa, 14 anos

Fonte: Mona Golabek-Lee Cohen:
A pianista de Viena

Lisa fugiu para Londres com o Kindertransport quando tinha 14 anos.

Peça aos alunos para observarem a fotografia de Lisa.

- Escrevam cinco palavras em que pensem quando observam a fotografia.
- Resumam a história de Lisa Jura numa só frase.
- Qual foi o elemento da história que consideraram mais importante? Porquê?

Os alunos têm de completar a seguinte frase e justificar as suas respostas em 4-5 frases:

A música significa para a Lisa o que _____ significa para mim.

COMUNICAR

Os alunos vão debater as suas respostas à atividade anterior (*A música significa para a Lisa o que ... significa para mim.*) com 1-2 colegas e partilhar com a turma se da sua conversa resultou algo surpreendente ou interessante.

Também têm de anotar alguns pensamentos.